

LA
Madre Tierra
EN LA Sagrada
Escritura
YAX
HUN


Las casas de piedra de nuestras abuelas y abuelos mayas, hace unos 1,300 años...
Tikal
Yaxchilán

Entrando a la antigua escritura

Tsotsiles, tseltales, choles, yokot'anes, yucatecos, mames, k'iches, tz'utujiles, ixiles (¿cuántos más?), pertenecemos a una gran familia "Maya", y habitamos un gran territorio entre los países de México, Guatemala, Belice, Salvador y Honduras. Hoy, entre estos pueblos tenemos costumbres diferentes, ¡pero también cosas muy parecidas porque compartimos una misma raíz! La raíz de un tiempo antiguo de altas casas de piedra y profundos conocimientos de las estrellas.

A través de miles de años, nuestros pueblos mayas han vivido fuertes cambios, desde el abandono de nuestras casas de piedra en el fin del Clásico (900 d.C.), hasta la violenta invasión europea hace 500 años. Y continuamos hoy con fuertes retos por el avance de la sociedad capitalista. Pero nuestros pueblos continúan y necesitan apoyarse. Por eso el libro que tienes en tus manos es para recordar esos tiempos antiguos, cuando los y las abuelas lograron una fuerte conexión con el Universo. ¡Cuando se construyeron sabidurías que hoy continúan en nuestras lenguas, trajes, comidas, milpas, ceremonias! Por eso debemos cuidar nuestras tradiciones, y por eso aquí aprenderemos cómo los y las abuelas escribían los nombres de los animales sagrados en su hermosa escritura.

...

Hoy en día, ese antiguo tiempo de las altas casas de piedra es muy estudiado por la "arqueología". Los "arqueólogos" son las personas que van al monte y excavan en los suelos de los templos y en las tumbas, encontrando y cuidando huesos, piedras grabadas y recipientes de barro con información pintada.

Es muy importante el trabajo que hacen los arqueólogos porque ellos siguen descubriendo muchas cosas de nuestros abuelos. ¡Ellos también son guardianes del pasado! Sin embargo, la mayoría de lo que encuentran se escribe en libros que se llevan a las escuelas (universidades) de las ciudades y a otros países. Por eso aún hay mucho por unir entre la arqueología y los pueblos; el pasado maya que estudia la arqueología tiene que llegar más a las comunidades actuales, y también tejerse más con la sabiduría de las comunidades. ¡Aún hay que escuchar historias de abuelos y abuelas sobre cómo era la vida mucho tiempo atrás!

Esa antigua escritura, arquitectura, calendarios, son nuestra herencia, es la memoria de nuestros ancestros que nos da fuerza en el presente, nos da orgullo, nos inspira para mantener nuestra identidad. Para que así las nuevas generaciones mayas sigan caminando y transmitiendo sus saberes milenarios.

...

**Hablaremos de un antiguo tiempo que llamamos el "Clásico", ocurrido entre los años 250 y 900 después de Cristo (d.C.). Fueron unos 600 años muy importantes, cuando los y las abuelas lograron un gran conocimiento que expresaron en un hermoso arte. Las casas de piedra se conectaban con las estrellas, se bebían plantas sagradas, se hacían ceremonias para contar enormes ciclos de tiempo, y se escribían muchas historias de la vida de las autoridades y la espiritualidad. Pero algo muy extraño pasó en todo Mesoamérica alrededor del año 900 d.C., unos 1100 años atrás. ¡Miles de grandes ciudades fueron abandonadas! Aún no entendemos bien esto, pero sí vemos que los políticos se volvieron más violentos,

buscando poder y olvidándose de su pueblo (¿esto parecido a la actualidad?). A partir de este momento se dejaron de ver muchos grandes conocimientos. Sin embargo, aunque en nuestras comunidades ya no se construyen las casas de piedra, se siguen manteniendo otros ricos saberes que nos conectan directamente con los tiempos antiguos (lenguaje, medicina, rituales). ¡La cultura maya sigue caminando!

**Hablaremos cuando los y las abuelas tuvieron una gran conexión con la naturaleza y los elementos. Cuando dibujaron animales hablando con las personas, animales bailando con bonitas ropas, tocando música, participando en ceremonias o caminando entre los espíritus. ¡Algunos curanderos se transformaban en jaguares o venados! Todo esto fue parte de una gran relación con la Madre Tierra y la energía, que se sigue manteniendo en algunas personas de nuestras comunidades. ¡Ellos son los que saben cómo hablar con las montañas, las plantas y las estrellas!

**Hablaremos del calendario sagrado maya de 260 días, llamado "Cholq'ij" en maya k'iche' y kaq'chikél. Este calendario viene del fin del tiempo olmeca y principios del tiempo maya (Preclásico Tardío), y fue usado por toda la cultura maya durante el periodo Clásico, ¡y quizá por todas las antiguas culturas mesoamericanas! Ahora muchos pueblos lo han perdido, pero sí se conservó entre los y las abuelas de las montañas en el sur de Guatemala.

**Hablaremos del "inframundo" en el tiempo antiguo. Un lugar frío y oscuro dentro de la tierra con 9 niveles, donde están las raíces del árbol sagrado (la Ceiba). Al Inframundo se van los muertos y también están los espíritus de los animales nocturnos y los dioses malvados de carne podrida y huesos. Este lugar oscuro representa las cosas difíciles de la vida: el dolor, la mentira, la violencia. Pero también, los y las abuelas nos hablan del lugar luminoso que crea el equilibrio, donde se eleva el tronco y las ramas de la sagrada Ceiba con 13 niveles. Es donde están las personas vivas con los pájaros, los venados y el Sol brillando; y representa el amor, la alegría y la paz. Según los y las abuelas, todas y todos estamos en un camino espiritual entre el Día y la Noche interior, entre momentos de miedo y momentos de alegría, momentos de paz y momentos de conflictos. Pero es nuestra misión sanar nuestros dolores, sanar a nuestra familia, para ir hacia el amanecer espiritual y tener mayor respeto y cariño en nuestras comunidades. ¡Ese es el objetivo del sagrado calendario de 260 días!

Así empezamos este caminar por "la Madre Tierra en la Sagrada Escritura". Pidiendo permiso a estas tierras mayas y a su gente, a los y las abuelas guardianas que han mantenido importantes conocimientos por miles de años; conocimientos para el bienestar de sus comunidades y para la humanidad entera.

Nenúfar


Las casas de piedra de nuestras abuelas y abuelos mayas, hace unos 1,300 años...

Edzná

Copán



TS’UNUN

(Colibrí)

¡COPIEMOS AQUÍ EL GLIFO DEL COLIBRÍ!

- ¿En tu lengua maya cómo nombras a este animal? ¿Es parecido, igual o muy diferente?
- ¿Qué cuentan los abuelos y abuelas de tu comunidad sobre este animal? ¿Hay alguna historia del colibrí?
- ¿Has visto colibrís en tu comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?
- ¿En tu comunidad se respeta a este animal, o se le maltrata? ¡Recuerda que todos los animales ayudan a la Madre Tierra!
- ¡Los y las abuelas mayas así escribían! Esto se lee como una palabra completa: **TS’UNUN**, en español: “colibrí”. Es un colibrí de cuerpo completo atravesando una flor con su largo y delgado pico. Quizás porque las y los abuelos sabían lo importante que son los colibríes para que muchísimas plantas se reproduzcan.

[Durante el periodo Clásico el colibrí se muestra con su pico largo y con una flor atravesada. Se relaciona con la danza y la música y aparecía junto a los dioses, como el dios del Viento *Ik’ K´uh*, y especialmente con el rey del cielo: *Itzam Kokaaj*. ¡Posiblemente se le consideraba un mensajero de los cielos!]

¡DIBUJEMOS COLIBRÍS Y NATURALEZA! 

¿Sabías que...?

- Cuando estoy quieto mi corazón late de 500 a 700 veces por minuto. Pero cuando estoy volando late hasta 1,200 veces por minuto.
- Con mis patitas no puedo caminar ni saltar como otros pájaros. Solo puedo agarrarme de las ramas y rascarme el cuerpo.
- Solo vivo en el continente Americano, y somos unas 330 especies diferentes. Aunque soy el ave más chiquita de todas, puedo vivir de 12 hasta 18 años.
- Soy el único pájaro que puede volar hacia atrás, o quedarme en el aire en el mismo lugar. Y soy muy importante para la polinización de muchas plantas.
- Nuestro pico puede medir lo mismo que nuestro cuerpo, tengo plumas que cambian de color con la luz del sol, y también puedo ver colores que ustedes, los humanos, no.

En el calendario espiritual maya de 260 días, el colibrí es sagrado, porque representa al espíritu del viento que sopla y limpia. Ese viento también es nuestra imaginación y pensamiento, nuestra palabra o la música. ¿Cómo usas tus palabras para inspirar a los demás? ¿Lo que imaginas se ha vuelto realidad? ¿Has podido sentir cómo la música te hace volar?



AK
(Tortuga)

¡COPIEMOS AQUÍ EL GLIFO DE LA TORTUGA!

- ¿En tu lengua maya cómo nombras a este animal? ¿Es parecido, igual o muy diferente?
- ¿Qué cuentan los abuelos y abuelas de tu comunidad sobre este animal? ¿Hay alguna historia de la tortuga?
- ¿Has visto tortugas en tu comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?
- ¿En tu comunidad se respeta a este animal, o se le maltrata? ¡Recuerda que todos los animales ayudan a la Madre Tierra!
- ¡Los y las abuelas mayas así escribían! Esto se lee como una palabra completa: **AK**, en español: “tortuga”. El caparazón es como las venas de la hoja del nenúfar, quizá porque estas hojas flotan en el agua igual que la tortuga. El caparazón se consideraba la superficie de la Tierra, y también la constelación de “Orión” se conocía como la “tortuga”.

[Durante el periodo Clásico, uno de los dioses ancianos llevaba un caparazón de tortuga con el símbolo **K’AN** (“precioso/amarillo”). El caparazón también se usaba para tocar música. Hay dibujos donde el Dios del Maíz, *Jun Ixim*, surge de una tortuga que abrió el dios *Chahk* con su relámpago. ¡Al menos 9 reyes de la antigua ciudad Piedras Negras llevaron “tortuga” en su nombre!]

¡DIBUJEMOS TORTUGAS Y NATURALEZA! 

¿Sabías que...?

- Los machos nos reconocemos porque nuestro sonido es un tipo de gruñido, y las hembras porque silbamos. Somos los reptiles más antiguos del mundo, y los únicos con caparazón.
- Nos dividimos en dos tipos de tortugas: las marinas de agua salada tenemos aletas para nadar, y las terrestres de agua dulce tenemos garras para caminar.
- De nosotras, la tortuga marina “Laud” es la más grande del mundo (hasta 2 metros de largo). Y la tortuga terrestre “Galápagos” puede vivir hasta 200 años.
- Nosotras no respiramos bajo el agua. Tomamos aire y después nos sumergimos. Durando algunas hasta 5 horas, con un solo latido del corazón cada 9 minutos para ahorrar energía.
- Muchas de nosotras estamos en peligro de extinción. Morimos por comer plástico que confundimos como alimento. También los humanos siguen destruyendo nuestras playas, ríos, lagunas, o comiéndose mucho nuestros huevos.

En el calendario espiritual maya, de 260 días, la tortuga es sagrada, porque es el cuidado de nuestra familia, es estar en buena relación con nuestras tías, papás, hermanas, abuelos. ¿Cómo te sientes con tu familia?, ¿hay algún problema que quisieras resolver?, ¿crees que el cariño, la alegría y la comunicación sincera pueden sanar y traer bienestar a tu familia?



BALAM
(Jaguar)

¡COPIEMOS AQUÍ EL GLIFO DEL JAGUAR!

- ¿En tu lengua maya cómo nombras a este animal? ¿Es parecido, igual o muy diferente?

•• ¿Qué cuentan los abuelos y abuelas de tu comunidad sobre este animal? ¿Hay alguna historia del jaguar?

••• ¿Has visto jaguares en tu comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?

•••• ¿En tu comunidad se respeta a este animal, o se le maltrata? ¡Recuerda que todos los animales ayudan a la Madre Tierra!

— ¡Los y las abuelas mayas así escribían! Esto se lee como una palabra completa: **BALAM**, en español: “jaguar/tigre”. Es la cabeza del jaguar mostrando sus poderosos colmillos que rompen huesos; sus manchas negras y también el símbolo **AK’AB** (noche) para recordar que es un animal relacionado al Inframundo.

[Durante el periodo Clásico el jaguar fue uno de los animales más sagrados, varios dioses tenían rasgos de jaguar. Su piel se usaba en los tambores, libros, tronos y la ropa de los reyes. Por su fuerza se vinculaba a la guerra, pero también con la magia. ¡Muchos antiguos curanderos se transformaban en jaguares!]

¡DIBUJEMOS JAGUARES Y NATURALEZA!



¿Sabías que...?

- Somos muy solitarios, solo nos juntamos para aparearnos. Nos gusta marcar el territorio con caca y pipí, o arañando árboles con nuestras fuertes garras.

- Me gusta salir a cazar de noche, y descansar más de día. Mis ojos son especiales porque puedo ver 6 veces mejor que los humanos en la oscuridad.

- Donde yo vivo soy el animal más poderoso, y como carne de muchos animales: venados, monos, tapires. Mi técnica de caza es esconderme y esperar el momento para atacar.

- Soy muy buen nadador. También puedo meter mi cola en el agua para atraer deliciosos peces. Incluso puedo luchar con grandes cocodrilos para comérmelos.

- Las mamás jaguar somos muy fuertes, y nos encargamos de cuidar a nuestros hijos y enseñarles a cazar, hasta que a los 2 años ya pueden vivir solos.

[En el calendario espiritual maya de 260 días, el jaguar es sagrado, porque representa la energía femenina de la Madre Tierra y de las mujeres. Es agradecer, por ejemplo, que ellas son dadoras y transformadoras de vida. ¿En tu familia cómo se respeta y se escucha a las mujeres? ¿Qué es lo que aprendemos de nuestras hijas, hermanas, madres, abuelas?]



KUKAY

(Luciérnaga)

¡COPIEMOS AQUÍ EL GLIFO DE LA LUCIÉRNAGA!

- ¿En tu lengua maya cómo nombras a este animal? ¿Es parecido, igual o muy diferente?
- ¿Qué cuentan los abuelos y abuelas de tu comunidad sobre este animal? ¿Hay alguna historia de la luciérnaga?
- ¿Has visto luciérnagas en tu comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?
- ¿En tu comunidad se respeta a este animal, o se le maltrata? ¡Recuerda que todos los animales ayudan a la Madre Tierra!
- ¡Los y las abuelas mayas así escribían! Esto se lee como una palabra completa: **KUKAY**, en español: "luciérnaga". Es la cabeza de la luciérnaga de puro hueso y carne podrida (símbolo %). El símbolo **AK'AB** (noche) indica que está relacionado al Inframundo. De su nariz esquelética sale fuego para expresar su luz que emite durante las noches.

Durante el periodo Clásico la luciérnaga se muestra con el símbolo **AK'AB** (noche) en alas y cabeza. Era un ser del Inframundo, y se representaba como un pequeño esqueleto adornado con collares de ojos humanos. Su cola sacaba fuego, con el que enciendía su puro de tabaco. ¡Esa era la forma para mostrar su luz durante las noches!

¡DIBUJEMOS INSECTOS Y NATURALEZA! 

¿Sabías que...?

- Los machos volamos y brillamos para buscar pareja. Las hembras no volamos, desde abajo respondemos con luz para mostrar quién nos gusta.
- La contaminación del aire y la tierra, las luces nocturnas de las ciudades y la destrucción de la naturaleza, ¡nos está desapareciendo!
- A veces las hembras nos comemos a los machos, los atraemos con luz como si quisiéramos aparearnos y después… ¡Ñammm!
- En nuestra primera y más larga etapa, de 1 a 2 años, somos gusanitos ciegos, y nos encanta comer muchísimo, como caracoles y babosas.
- Cuando nos transformamos en escarabajos adultos es cuando volamos, brillamos y nos reproducimos. ¡Pero ya no comemos más y solo vivimos unos 21 días!

En el calendario espiritual maya de 260 días, los insectos son sagrados, porque representan el saber reconocer los errores cometidos y lo que necesita nuestro corazón para sanarlos. Todos cometemos faltas y hay que saber aceptarlas para poder resolverlas. ¿Has cometido algún error y no has sabido pedir perdón? ¿Hay alguien a quien aún quieras perdonar?



BATS'

(Mono)

¡COPIEMOS AQUÍ EL GLIFO DEL MONO AULLADOR!

- ¿En tu lengua maya cómo nombras a este animal? ¿Es parecido, igual o muy diferente?

- ¿Qué cuentan los abuelos y abuelas de tu comunidad sobre este animal? ¿Hay alguna historia del saraguato?

- ¿Has visto saraguatos en tu comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?

- ¿En tu comunidad se respeta a este animal, o se le maltrata? ¡Recuerda que todos los animales ayudan a la Madre Tierra!

- ¡Los y las abuelas mayas así escribían! Esto se lee como una palabra completa: **CHUWEN**, en español: "alfarero", o también **BATS'**: "mono aullador". Es su cabeza, y lleva detrás de la oreja un cuenco de tinta negra (**AK'AB**) para escribir y pintar. De su boca sale humo caliente característico de los dioses.

[Durante el periodo Clásico hubieron dos monos representados, el "araña" (**MAX**) con su larga cola y comiendo cacao; y el "aullador" (**BATS'**) que grita fuerte en las selvas. *Jun Bats'* era un dios mono dedicado a las artes y a la escritura. ¡El Popol Vuh dice que *Jun Bats'* y su hermano gemelo fueron transformados en monos por ser crueles con sus hermanos menores!]

¡DIBUJEMOS MONOS Y NATURALEZA! 

¿Sabías que...?

- Vivimos en grupos y somos cariñosos. A los monos "chimpancé" nos gusta mucho reír y darnos besos, cosquillas, abrazos, palmadas.

- Los "aulladores" (o "saraguatos") somos de los animales más ruidosos de la Tierra, con gritos que se escuchan hasta en 5 km de distancia. Y dormimos mucho, hasta 15 horas al día.

- Nuestros gritos ("aulladores") son para comunicarnos o para evitar una pelea con otros por el territorio. Pero también nos gusta gritar en el amanecer y el atardecer.

- Nos podemos aburrir y entrar en mucha tristeza. Por eso necesitamos jugar. Para movernos entre las ramas de árboles muchos usamos la cola como una quinta mano.

- Somos uno de los animales más inteligentes de la Tierra, y somos los animales más parecidos a ustedes los humanos.

En el calendario espiritual maya de 260 días, el mono es sagrado, porque es el despertar de nuestra habilidad artística. La danza, canto, escritura, escultura, pintura, alfarería y el tejido, son algunas formas de crear belleza que alegran nuestro espíritu. ¿Has creído que no puedes ser artista? ¿Sabías que con la práctica puedes crecer en el arte que más te gusta?



SUTS’

(Murciélago)

¡COPIEMOS AQUÍ EL GLIFO DEL MURCIÉLAGO!

- ¿En tu lengua maya cómo nombras a este animal? ¿Es parecido, igual o muy diferente?
- ¿Qué cuentan los abuelos y abuelas de tu comunidad sobre este animal? ¿Hay alguna historia del murciélago?
- ¿Has visto murciélagos en tu comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?
- ¿En tu comunidad se respeta a este animal, o se le maltrata? ¡Recuerda que todos los animales ayudan a la Madre Tierra!
- ¡Los y las abuelas mayas así escribían! Esto se lee como una palabra completa: **SUTS’**, en español: “murciélago”. Y también se puede leer como sílaba **tz’i** y quizá **xu**. Puede tener la mancha en el cachete de animal peludo, y los puntitos alrededor de la boca para indicar sus bigotes. Muestra sus feroces colmillos y tiene el signo **AK’AB** (noche). Es de los principales seres del inframundo.

[Durante el periodo clásico el murciélago fue el animal más atemorizante de todos, volando con enojo y escupiendo fuego. Vivía en el Inframundo donde estaban los dioses temibles. En sus alas llevaba signos de ojos y huesos humanos, ¡y su nariz representaba un cuchillo para cortar cabezas!]

¡DIBUJEMOS MURCIÉLAGOS Y NATURALEZA! 

¿Sabías que...?

- Puedo comer hasta 1200 mosquitos por hora durante la noche, así ayudamos a regular la cantidad de insectos en la naturaleza.

- Soy el único mamífero que puede volar, y también el mamífero más rápido del mundo. Algunos volamos más rápido que lo que tú podrías avanzar en la bicicleta.

- Muchas veces me tienen miedo, pero yo no ataco a las personas. Soy muy importante para polinizar las plantas y reproducir a la hermosa naturaleza.

- Mis orejas son grandes porque me sirven mucho, envío de 10 a 20 ruiditos por segundo que regresan por el eco, y así me localizo en el espacio y encuentro mi comida.

- Muchas mamás solo tenemos un bebé por año. Dentro de nuestras cuevas, podemos reconocer a nuestro hijo por sus sonidos entre miles o millones de murciélagos.

[En el calendario espiritual maya de 260 días, el murciélago es sagrado, porque nos llama a recordar que en la vida hay momentos difíciles, pero que siempre llegan como una noche para invitarte a un nuevo amanecer de alegría y cariño. ¿Cuándo has tenido momentos dolorosos, y qué lecciones te han dejado? ¿Reconoces cuáles son tus luces y tus sombras internas?]



KAY

(Pez)

¡COPIEMOS AQUÍ EL GLIFO DEL PEZ!

- ¿En tu lengua maya cómo nombras a este animal? ¿Es parecido, igual o muy diferente?

•• ¿Qué cuentan los abuelos y abuelas de tu comunidad sobre este animal? ¿Hay alguna historia del pez?

••• ¿Has visto peces en tu comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?

•••• ¿En tu comunidad se respeta a este animal, o se le maltrata? ¡Recuerda que todos los animales ayudan a la Madre Tierra!

— ¡Los y las abuelas mayas así escribían! Esto se lee como una palabra completa: **KAY**, en español: “pez”. Y también se puede leer como sílaba **ka**. Es un pescadito con sus aletas que le sirven para nadar. Tiene manchas como muchos de los peces de lagos, cenotes y ríos, como el gran río Usumacinta entre México y Guatemala.

[Durante el periodo Clásico se relacionaba con el dios *Chahk* que mandaba la lluvia y los relámpagos. Cuando los ancestros dibujaban peces también era para hablar de un lugar de agua o dentro del agua. El pescado también se comía mucho, ¡se podía cocinar dentro de ricos tamales!]

¡DIBUJEMOS PECES Y NATURALEZA! 

¿Sabías que...?

- La mayoría de los peces nadamos acostados. Pero otros, como los "caballito de mar", nadamos parados.
- Los "tiburón ballena" vivimos en el mar y somos los peces más grandes del mundo (15 m de largo). Algunos peces "gobio" estamos en aguas dulces y somos de los más pequeños (1.3 cm).
- Los peces "salmón" recorremos hasta 3 mil kilómetros para dejar nuestros huevos. Nadamos fuerte y brincamos por el aire para ir en contra de la corriente de bravos ríos.
- Tenemos muy buena memoria. Recordamos peces de otras clases, enemigos, y también humanos. Algunos podemos cambiar nuestro color para escondernos ("camuflaje").
- Algunos somos "limpiadores", nos gusta alimentarnos de bichitos pegados a peces más grandes. Así nos ayudamos entre nosotros.

En el calendario espiritual maya de 260 días, los peces son sagrados, y representan el cuidar el agua, proteger nuestros ríos, manantiales, lagunas, océanos. ¿En tu comunidad cuál es la relación con el agua para beber y bañarse? ¿Hay alguna bebida ritual en tu comunidad? ¿Qué tipo de ceremonias permanecen para agradecer al agua que da la vida todos los días?



CHAN

(Serpiente)

¡COPIEMOS AQUÍ EL GLIFO DE LA SERPIENTE!

- ¿En tu lengua maya cómo nombras a este animal? ¿Es parecido, igual o muy diferente?
- ¿Qué cuentan los abuelos y abuelas de tu comunidad sobre este animal? ¿Hay alguna historia de la serpiente?
- ¿Has visto serpientes en tu comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?
- ¿En tu comunidad se respeta a este animal, o se le maltrata? ¡Recuerda que todos los animales ayudan a la Madre Tierra!
- ¡Los y las abuelas mayas así escribían! Esto se lee como una palabra completa: **KAN** o **CHAN**, en español: “serpiente”, “cielo” y número “4”. Es la cabeza de la serpiente con sus colmillos y una flor en la cabeza indicando que vive en el monte. También puede tener una hoja de mazorca en la nuca, indicando que está en la milpa.

[Durante el periodo Clásico la serpiente fue uno de los animales más importantes y misteriosos. Varios dioses mayas tenían rasgos de serpiente, como *K’awiil*, que es el relámpago y hacha de *Chahk*. La serpiente se relacionaba con el cielo, y a la vez con las montañas en cuyo interior está el Inframundo. ¡Una forma de dibujar a las cuevas era como bocas abiertas de serpiente!]

¡DIBUJEMOS SERPIENTES Y NATURALEZA!



¿Sabías que...?

- Las más pequeñas medimos 10 cm, pero las más grandes hasta 9 metros. Aunque muchos nos temen, nosotras ayudamos a equilibrar la naturaleza comiendo otros animales.

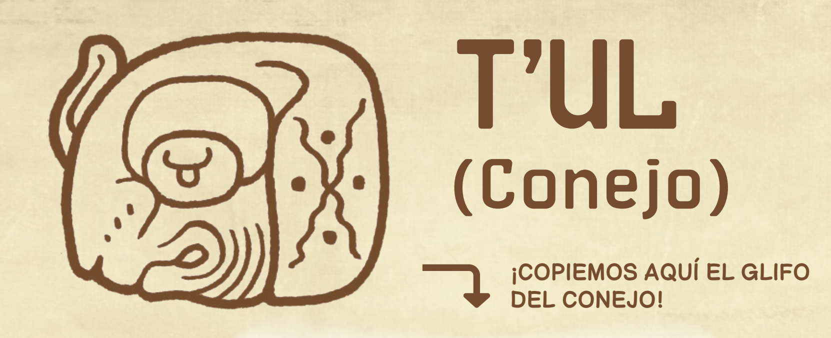
- Para conseguir nuestra comida algunas usamos el veneno de nuestros colmillos, pero otras nos enroscamos con fuerza para matar una presa.

- Algunas salimos de huevos, otras también de huevos pero dentro de mamá, y otras nacemos directamente, igual que los humanos.

- Olemos a las presas con nuestra lengua de dos puntas. Y algunas podemos sentir el calor de otro animal a la distancia sin necesitar de la luz.

- No puedo masticar mi comida, pero mi boca se abre muchísimo para tragarme un animal entero. ¡Mi panza tiene jugos muy fuertes que lo deshacen todo!

En el calendario espiritual maya de 260 días, la serpiente es sagrada, porque es la fuerza del conocimiento antiguo que quiere revelarse. Es aprender cómo era la vida mucho tiempo atrás, para aprender de los logros y de los errores de las y los antepasados. ¿Le has preguntado a los y las abuelas cómo era la comunidad mucho antes de que tú nacieras? ¿Qué cambios hubieron?



T’UL
(Conejo)

¡COPIEMOS AQUÍ EL GLIFO DEL CONEJO!

- ¿En tu lengua maya cómo nombras a este animal? ¿Es parecido, igual o muy diferente?
- ¿Qué cuentan los abuelos y abuelas de tu comunidad sobre este animal? ¿Hay alguna historia del conejo?
- ¿Has visto conejos en tu comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?
- ¿En tu comunidad se respeta a este animal, o se le maltrata? ¡Recuerda que todos los animales ayudan a la Madre Tierra!
- ¡Los y las abuelas mayas así escribían! Esto se lee como una palabra completa: **T’UL**, en español: “conejo”. Es la cabeza del conejo con puntitos alrededor de la boca para indicar sus bigotes; las venas de su oreja son como las venas de la hoja del nenúfar; lleva pelitos en su cuello y una hojita en su frente indicando su alimento.

[Durante el periodo Clásico, el conejo es acompañante de la diosa de la Luna, de quien recibe cariños y cuidados. A otros dioses les hacía travesuras ¡o los insultaba! La luna es como una olla que lleva las aguas, por eso las marcas en la oreja del conejo se parecen al nenúfar. ¡Los ancestros veían un conejo dibujado en la Luna!]

¡DIBUJEMOS CONEJOS Y NATURALEZA! 

¿Sabías que...?

- Mis dientes nunca dejan de crecer, y los necesito desgastar mordiendo cortezas o plantas. Soy muy limpio, paso gran parte del día lamiéndome.

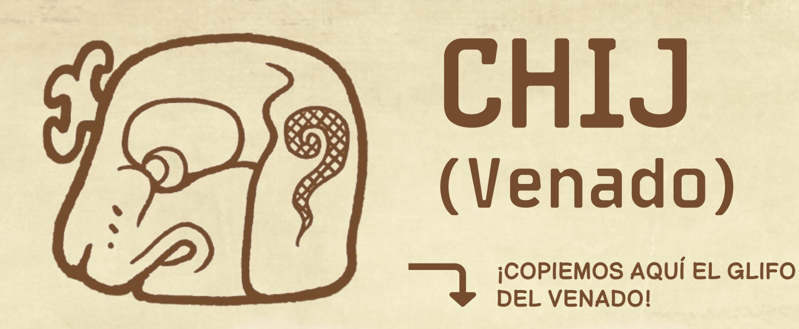
- Mis grandes orejas sirven para escuchar, pero también para regular mi temperatura corporal. Porque soy sensible al calor, me gusta estar fresco.

- Soy herbívoro, solo como plantas, frutas y verduras. Hago caca en pequeñas bolitas que en ciertos momentos del día me las debo comer por sus nutrientes.

- Si me siento en peligro me puedo tirar al suelo, quieto y con los ojos cerrados, intentando engañar que estoy muerto.

- Hago diferentes ruidos según mis emociones, si estoy temeroso, enojado, o si disfruto mis alimentos. Y cuando me siento alegre me gusta dar saltitos.

[En el calendario espiritual maya de 260 días, el conejo es sagrado, porque representa la sabiduría de la paciencia. Así como se trabaja la milpa día a día, para que poco a poco el maíz crezca, así debemos tener constancia y paciencia en los estudios y los proyectos hasta tener de ellos sus frutos. ¿Qué te ayuda a ser perseverante y paciente? ¿Para qué te serviría eso?]



CHIJ
(Venado)

¡COPIEMOS AQUÍ EL GLIFO DEL VENADO!

• ¿En tu lengua maya cómo nombras a este animal? ¿Es parecido, igual o muy diferente?

•• ¿Qué cuentan los abuelos y abuelas de tu comunidad sobre este animal? ¿Hay alguna historia del venado?

••• ¿Has visto colibrís en tu comunidad? ¿Cómo? ¿Dónde?

•••• ¿En tu comunidad se respeta a este animal, o se le maltrata? ¡Recuerda que todos los animales ayudan a la Madre Tierra!

— ¡Los y las abuelas mayas así escribían! Esto se lee como una palabra completa: **CHIJ**, en español: “venado”. Y también se puede leer como sílaba **chi**. Es la cabeza de un venado “cola blanca” macho, con sus astas y grandes orejas con una espiral que representa su fuerte olor. La mancha en el cachete es de animal peludo y los puntitos alrededor de la boca son sus bigotes.

Durante el periodo Clásico uno de los dioses ancianos, *Huk Sip*, tenía orejas y astas de venado, y tocaba una caracola-trompeta. El venado era la presa favorita de los cazadores, y a *Huk Sip*, se le pedía el permiso para cazarlos. ¡Los tamales con carne venado eran muy importantes para las ofrendas!

¡DIBUJEMOS VENADOS Y NATURALEZA! 

¿Sabías que...?

- Donde vivimos somos los que comemos más variado, hasta 500 tipos de plantas (entre hojas, frutas, semillas, hongos y raíces).
- Nuestro olfato es el sentido más fuerte, es 1000 veces mejor que el de los humanos. Olemos algo a 1 kilómetro, e identificamos hasta 6 olores al mismo tiempo.
- Solo los machos tenemos astas, que se nos caen y nos vuelven a crecer una vez al año.
- Mis orejas se mueven mucho y sirven para detectar amenazas a mi alrededor. Puedo brincar muy alto y correr a 60 km/hr.
- De mis patas y mi frente libero un olor fuerte para marcar mi territorio o para atraer pareja.

[En el calendario espiritual maya, de 260 días, el venado es sagrado, representa al espíritu del equilibrio, el vínculo entre el fuego, agua, aire y tierra. Eso significa cuidar nuestro equilibrio entre jugar y estudiar, entre estar con los amigos y estar con la familia, entre elegir qué tipo de alimentos comemos. ¿En dónde crees que te falta más equilibrio?]

Las casas de piedra de nuestras abuelas y abuelos mayas,
hace unos 1,300 años...



Guía de uso

Estas son ideas para trabajar el material. Según el enfoque, se puede usar con todas las edades, desde niños hasta abuelos. Invitamos a que se ideen muchas más dinámicas a partir de esto (el orden para trabajar los animales y ejercicios dependerá totalmente del facilitador).

PRIMER PÁGINA

-La 1er pregunta: ***"¿En tu lengua maya..."***, es para analizar si en nuestra lengua hay parecido con la forma antigua o no. ¿Qué vocales o consonantes cambian? ¿Nos sorprende o no que sea parecido? ¿Conozco cómo es en otras lenguas mayas?

-En la 2da pregunta: ***"¿Qué cuentan los abuelos..."***, se invita a los adultos y ancianos presentes (si los hay) que platiquen historias del animal. Si es un aula de jóvenes o niños se invita a que en casa se acerquen más a las personas mayores y sabias.

-En la 3er pregunta: ***"¿Has visto peces..."***, se generan diálogos para que cada quien exprese si los ha visto o no, a qué horas, dónde, con quién. ¿Cómo se sintieron cuando lo vieron? (*"tuve una impresión fuerte por la mirada de la serpiente en mi milpa"*, por ejemplo).

-En la 4ta pregunta: ***"¿En tu comunidad..."***, se reflexiona si hay amor a la naturaleza, o no tanto. Todos los animales ayudan a la Tierra, y los que consideramos "peligrosos" solo piden ser tratados con más respeto. México tiene una muy alta tasa de maltrato animal, y eso lo podemos transformar recordando principios de la espiritualidad antigua. ¡Incluso los animales que se usan para comer pueden ser bien tratados en vida!

-En el quinto punto se explica lo que crea el jeroglifo. Se puede resaltar que esa hermosa escritura era de sus ancestros, ¡no es algo ajeno! Explicamos que los mayas tuvieron una escritura "logosilábica", y con un solo símbolo (logograma) se daba la palabra completa, o la construían usando sílabas (silabogramas). Buscamos palabras en maya que tengan las sílabas *tz'i, xu, ka, chi*. O contar cuántos símbolos se usan para escribir en español los animales: "jaguar" (6 signos), "pez" (3 signos). *El lenguaje maya que usamos es un ch'ol antiguo ahora extinto, que llamamos "cholano".

-Aunque pareciera simple, hay mucha magia en replicar el signo jeroglífico (espacio en blanco ***"copiemos aquí el glifo..."***). También es una forma artística-espiritual de conectar con el pasado. Demos tiempo para realizar este ejercicio. Cerramos con reflexiones como: ¿fue fácil o difícil dibujarlo? ¿Eran buenos artistas tus ancestros?

-El párrafo ***"En el periodo Clásico..."*** es porque se tiene una conexión mayor con la naturaleza al recordar lo sagrada que fue para los ancestros. Aquí se puede dar una exposición sobre los tres tiempos prehispánicos ("preclásico", "clásico" y "posclásico") y del concepto "Mesoamérica", destacando las principales culturas de cada etapa.

SEGUNDA PÁGINA

-El apartado de los 5 ***¿Sabías qué...?***, buscamos más interés y respeto a la naturaleza. Antes de leerlos podemos jugar con: ¿cuántos años vive un jaguar? ¿El murciélago cómo caza?, etc. Y dejar que el salón responda: *"¡Siiii!"*, *"¡nooo!"*, *"¡10 años!"*, "

come carne", etc. Y sigue el facilitador: *"¿y por qué creen eso?"*, *"¡frío!, ¡caliente!, ¡más!, ¡menos!"*. Se pueden investigar más datos de cada animal en libros e internet, y se pueden crear más juegos, como en la Serpiente ver la diferencia entre 10 cm y 6 m, o intentar sentir el calor de otra persona sin tocarla. En el Colibrí aplaudimos 500 veces en un minuto, para reír e imaginar cuán rápido mueve las alas.

-El espacio en blanco ***"dibujemos colibrís y naturaleza"*** es para liberar la expresión artística y que dibujen y coloreen al animal, la vegetación, la comunidad, la familia y los trabajos que se realizan en la naturaleza.

-El párrafo del calendario espiritual es muy importante. Será un momento para equilibrar la mente con el corazón, reconociendo problemas personales y formas de sanación (el maestro puede ser quien comience dando ejemplos). Permitirá ver si los alumnos más conflictivos son los que más piden cariño, y generamos también una lectura familiar/comunitaria del grupo. Veremos cómo la espiritualidad de las y los abuelos nos mueven a más paz y alegría. Y de aquí se pueden crear muchísimas dinámicas, como en el Murciélago ver la "luz" y la "sombra" como nuestros lados positivos y negativos; o en el Jaguar dinámicas de género para observar violencias y desigualdades.

OTROS

-Explorar muchos juegos y artes sobre los animales y naturaleza. Canción sobre un colibrí, creación de un "memorama", cuento sobre el jaguar, teatro sobre la deforestación (teatro, danza, literatura, música, plastilina/barro, dibujo, juegos de mesa).

-Investigar qué animales están en peligro de extinción y por qué. Analizar si esos problemas de contaminación y destrucción también están en mi comunidad.

-Buscar un lugar de naturaleza del jardín escolar, milpa, bosque o selva, para caminar en grupo y observar animales de forma muy respetuosa. Pedir a todos que observen sin elevar mucho la voz y sin lastimar insectos y hongos.

-Para tareas en casa, podemos trabajar la lectura-redacción con textos (poesía, novelas, artículos) que hablen de los animales y pueblos originarios, con preguntas como: *"¿qué fue lo que más te interesó del jaguar?"*, *"¿había conexión entre los ancestros y la naturaleza?"*, etc.

-Del Clásico sabemos de nombres de reyes y reinas mayas como "Ciempiés de Piedra", "Jaguar de Plumas Azules", "Quetzal Blanco". Invitamos a que inventen su nombre combinando diferentes animales, colores y elementos de la naturaleza. ¡También pueden dibujarlo! No hay que limitar a la imaginación: "tortuga-ratón de fuego", "jaguar rojo de agua", "serpiente-águila", etc.

-Con los ¿Sabías qué? podemos tocar distintas materias que se estén cursando. Al leer que el colibrí vive en América reconocemos geográficamente los diferentes continentes. O profundizamos en conceptos como "camuflaje", "polinización", "ecolocalización", etc. O reconocer qué seres son "mamíferos", "reptiles", "anfibios"... los dibujamos según sus categorías y jugamos: *"¿qué otros animales de la comunidad entrarían en este grupo y por qué?"*, *"¿sabían que la ballena es un mamífero?"*. Si se cuenta con impresora y libros de Ciencias Naturales o Internet, se pueden dibujar animales de otras partes del mundo, aprendiendo sus nombres y países donde se encuentran.


Las casas de piedra de nuestras abuelas y abuelos mayas,
hace unos 1,300 años...
Uxmal
Tonina

Yax Hun - Arqueología Social
“Historia maya para los pueblos mayas”
yaxhun@gmail.com @yaxhun

Ilustrado por Xafa Toral
@xafa.toral

Material elaborado con financiamiento del Fondo Acción Solidaria, A.C.
Escríbenos si deseas apoyarnos. Escanea el código QR para obtener gratuitamente este material e imprimirlo o traducirlo a tu lengua originaria.











